

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 423 г. Челябинска»

454084, г. Челябинск, ул. Шенкурская, 11-а, тел.: 791-99-06

Принято на заседании
Педагогического совета № 3
от 26.05.2025 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «ДС № 423 г.
Челябинска»

М.Б. Вшивкова
Приказ № 31/1 от 26.05.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хореография»**

Направленность: Художественно-эстетическая

Год разработки: 2025 г.
Возраст воспитанников: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год
Автор программы:
Горягина С.С.

г. Челябинск, 2025

Содержание

№	Название раздела	№ страниц
Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка (включая новизну, актуальность)	3
1.2	Цель и задачи программы	3
1.3	Содержание программы (с указанием форм организации и видов деятельности (включая тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы))	5
1.4	Планируемые результаты	6
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Календарный учебный график (со сроками промежуточной аттестации)	7
2.2	Учебный план (с формами промежуточной аттестации и формой итоговой аттестации)	7
2.3	Условия реализации программы: материально-техническое обеспечение: помещения, площадки, перечень оборудования, инструментов и материалов, приборы, информационные ресурсы, кадровое обеспечение	8
2.4	Формы аттестации (промежуточной и итоговой)	8
2.5	Список литературы для педагогов, для воспитанников и родителей	8
	Приложение 1 Планирование занятий ДООП по подготовке детей к школьному обучению «Хореография»	10

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

В дошкольном периоде эмоции и чувства играют фундаментальную роль, пронизывая все аспекты жизни ребенка. Они выступают в качестве основного регулятора его деятельности, придавая каждому переживанию, действию и впечатлению особую эмоциональную окраску и выразительность. Дети, особенно младшего возраста, зачастую еще не владеют достаточным словарным запасом и речевыми навыками, чтобы вербально описать то, что они чувствуют. Поэтому они интуитивно и естественно компенсируют это неумение с помощью активной мимики, ярких жестов и выразительных телодвижений, которые в этом возрасте являются их «родным языком».

Искусство танца — это не просто развлечение, а мощное многогранное средство воспитания и развития. Оно создает благоприятную среду для раскрытия природного потенциала и творческих способностей еще совсем юного человека. Программа «Хореография» направлена на всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка. Через танец и движение решается развитие эмоционального интеллекта: умения распознавать, понимать и выражать свои эмоции; формирование художественного восприятия: развитие образного мышления, способности воспринимать музыку не только на слух, но и всем телом; совершенствование музыкальных способностей: активное развитие чувства ритма, музыкального слуха и понимания структуры музыкального произведения (ощущение музыкальной формы).

Актуальность

Хореографическое искусство обладает уникальным потенциалом для целостного эстетического развития ребёнка, способствуя его гармоничному духовному и физическому становлению. Танец служит мощным источником художественных впечатлений и играет ключевую роль в формировании творческого самосознания личности как неотъемлемой части социокультурного пространства.

Синтетическая природа танца объединяет различные виды искусства: музыку, вокальное исполнение, элементы театра и народного творчества. Это многогранное воздействие оказывает глубокое влияние на нравственное, эстетическое и духовное развитие людей всех возрастов. Для детей значение танца особенно велико — он обеспечивает комплексное развитие, затрагивая все стороны личности.

Новизна

Новизна программы «Хореография» состоит в синтезе ключевых художественно-эстетических дисциплин — ритмики, хореографии, музыки, пластики и сценического движения — в единой развивающей системе, специально адаптированной для детей дошкольного возраста. Все занятия проводятся в увлекательной игровой форме, что соответствует возрастным особенностям воспитанников и способствует их естественному вовлечению в творческий процесс. Таким образом, программа не только знакомит детей с основами танца и движения, но и создаёт условия для их личностного роста, развития воображения и формирования навыков сотрудничества через искусство.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы «Хореография» — сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;

- Способствовать физическому развитию
- Формировать основы здорового образа жизни

II. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;

- Способствовать становлению деятельности
- Способствовать становлению сознания

- Закладывать основы личности

III. Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства

- Создавать атмосферу эмоционального комфорта
- Создавать условия для творческого самовыражения
- Создавать условия для участия родителей в жизни ребенка

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

образовательные:

- знакомить детей с разнообразными музыкальными жанрами, стилями и культурами через движение;
- обучать основам музыкальной грамоты в доступной для детей форме;
- обучать основам хореографии (позиции ног и рук, простейшие танцевальные элементы, построения и перестроения);
- обогащать словарный запас детей специальными терминами, связанными с музыкой и танцем;
- формировать первоначальные представления о видах танцевального искусства;
- формировать умение воспринимать и передавать в движении характер музыки, ее темп, динамику и ритмический рисунок;
- формировать умение ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, двигаться в заданном направлении, осваивать рисунок танца.

развивающие:

- способствовать развитию чувства ритма, умения воспроизводить ритмический рисунок музыки через хлопки, притопы и другие движения;
- способствовать развитию коммуникативных навыков: умения взаимодействовать с партнером, договариваться, чувствовать других участников группы при совместных построениях и танцах;
- развивать общую и мелкую моторику, координацию движений, ловкость, гибкость и мышечную силу;
- развивать фантазию и ассоциативное мышление, побуждать к творческой интерпретации музыкального материала;
- развивать способность эмоционально реагировать и выражать свои чувства через выразительные средства музыки и танца;
- развивать пространственное мышление и ориентацию (умение ориентироваться в зале, менять направление движения, строить рисунок танца).

воспитательные:

- формировать устойчивый интерес и положительную мотивацию к занятиям ритмикой и танцем, прививать радость от двигательной активности и творческого самовыражения;
- воспитывать дисциплинированность, собранность, умение слушать педагога и работать в коллективе;
- формировать чувство ответственности за общее дело, а также уважение к труду своему и других людей;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата и умение преодолевать трудности;
- формировать самооценку, уверенность в себе и своих силах.

1.3 Содержание программы (с указанием форм организации и видов деятельности (включая тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы))

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в ходе реализации программы используется подход, при котором танец и ритмика выступают не как самоцель, а как универсальный инструмент для гармоничного развития ребёнка во всех сферах: физической, эмоциональной и социальной. Программа направлена на глубинное развитие личности ребенка через танцевально-игровую деятельность:

1. Развитие музыкальности и творчества

- * основа для развития чувства ритма;
- * основа для двигательных способностей обучающихся;
- * обучение средствам музыкальной выразительности;
- * обучение упражнениям для комбинирования движения с музыкой.

2. Развитие физических данных

- * обучение упражнениям направленных на укрепление осанки;
- * обучение упражнениям направленных на дыхательную систему;
- * обучение упражнениям направленных на развитие и укрепление мышц;
- * обучение упражнениям направленных на развитие гибкости.

3. Хореографическая направленность

- * формирование танцевальных движений;
- * повышение общей культуры;
- * повышение эстетической радости.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Рекомендации по проведению занятий по программе «Хореография»

На занятиях по обучению хореографии следует уделять особое внимание необходимо уделять творческой работе учеников, инициировать их к проявлению самостоятельной, креативной работы, созданию своего стиля.

Необходимо начать работу над техническим исполнением не только отдельного движения, но и всего танца, какой сложной бы она ни была. Больше времени уделяется на самостоятельную отработку движений. Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку и сложным по звучанию.

Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографических движений.

Приемы и методы, используемые на занятиях:

- Эмоциональный настрой, использование музыкальных произведений.
- Артикуляционная, зрительная, дыхательная, пальчиковая гимнастики.
- Практические – упражнения, игровые методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца.
- Все методы используются в комплексе.

При проведении занятий педагог придерживается основных правил:

1. Использование приема транслирования информации.

2. Отбор тематического содержания.
3. Главный герой занятия – ребенок.
4. Взрослый не стремится сразу требовать технического исполнения ребенка.
5. В качестве игры - используются элементы драматизации имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание танцевальной активности.
4. Использование различных коммуникативных средств.

Срок реализации программы сентябрь - май.

Состав группы 10 человек. Группа разновозрастная.

Периодичность занятий – два раза в неделю во вторую половину дня.

Длительность занятий – 30 минут.

Формы организации деятельности детей на занятии: подгрупповая.

Формы проведения занятия: учебное занятие, занятие – игра, занятие – путешествие, выступления на мероприятиях детского сада.

Тематическое планирование: Приложение №1

1.4 Планируемые результаты

В конце года дети должны:

- сформировать интерес к занятиям хореографией;
- выполнение упражнений под музыку;
- научиться двигаться используя контрастный характер музыки;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- знают подготовительные танцевальные движения и рисунки;
- знают основные позиции рук и ног классического танца
- умеют исполнять простые танцевальные номера;
- проявляют творческие способности и способность к самоорганизации, самостоятельности.
- знают основы классического танца;
- умеют соединять движения;
- умеют исполнять образные танцевальные номера, основанные на простых движениях;
- проявляют творческие способности.
- свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы;
- знают танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве;
- исполняют танцевальные этюды
- раскрепощены, артистичны;
- имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений;
- свободно исполняют танцевальные композиции.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график (со сроками промежуточной аттестации)

Календарный учебный график на 2025-2026 год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	1 год
Начало учебного года	10.09. 2025 г
Окончание учебного года	30.05.2026 г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	64 ч.
Входной контроль знаний	10.09 и 12.09 (октябрь)
Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация	декабрь
Итоговая аттестация	май
Продолжительность учебных занятий	Не более 30 мин.
Каникулы зимние	01.01.-11.01.2026г
Каникулы летние	30.05 -29.08.2026 г
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	Согласно производственного календаря
Открытое занятие для педагогов и родителей	Апрель 2026 г

2.2 Учебный план

Учебный план на 2025/2026 год

№ п/п	Название раздела (курса, модуля, раздела, блока)	количество часов	Формы промежуточной аттестации	Форма итоговой аттестации
1.	Развитие музыкальности и творчества	18	Наблюдение, анализ детской деятельности	-
2.	Развитие физических данных	22	Наблюдение, анализ детской деятельности	-
3.	Хореографическая направленность	24	Наблюдение, анализ детской деятельности	-
4.	всего	64		

2.3 Условия реализации программы: материально-техническое обеспечение: помещения, площадки, перечень оборудования, инструментов и материалов, приборы, информационные ресурсы, кадровое обеспечение

Содержание программы представлено следующими разделами: развитие музыкальности и творчества, развитие физических данных, хореографическая направленность. Игры на развитие психических процессов (память, внимание, мышление). Выбор форм работы и дидактического материала по разделам программы обусловлен возрастными и психологическими особенностями детей, а также целями и задачами программы. Соотношение теоретических и практических частей занятия по каждому разделу программы описано в учебно - тематическом плане.

п/п	Название разделов	Формы и способы работы	Дидактический материал
1.	Развитие музыкальности и творчества	Образовательная деятельность Теория + практика	Магнитофон, мячи, гимнастические кубики
2.	Развитие физических данных	Образовательная деятельность Индивидуальная работа с детьми Теория + практика	Магнитофон, гимнастические кубики, гимнастические коврики, карандаши
3.	Хореографическая направленность	Образовательная деятельность Индивидуальная работа Теория + практика	Магнитофон

Материально-техническое обеспечение программы

Магнитофон, гимнастические кубики, гимнастические коврики, мячи, карандаши.

2.4 Формы аттестации

Обследование детей (начальная, промежуточная и итоговая диагностика) проводится с целью сбора информации об успешности обучения индивидуально каждого ребенка в группе. Начальная диагностика проводится в 2-3 неделя сентября, промежуточная начало января, итоговая 2-3 неделя мая.

В начале года проводится входящая диагностика (без балльной оценки).

Результативность занятий оценивается по балльной системе в середине года и по окончании учебного года.

Приложение № 2

Январь – индивидуальные консультации для родителей по результатам успеваемости ребенка.

Март – апрель – открытое занятие для родителей.

2.5 Список литературы для педагогов, для воспитанников и родителей

1. Бриске И.Э. Упражнения, этюды, танцы для дошкольников. Челябинск, 1996

2. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учебное пособие для СПО / И. Э. Бриске. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 236 с.
3. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
4. Барышникова Т. Албука хореографии. Вниманиe: дети. Москва, 2000г.
5. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва, 2007г.
6. Елисеева Е.И, Родионова Ю.Н. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ. - М.: Перспектива, 2012. - 104 с.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
8. Колодницкий. Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Издательство "Гном-Пресс", 1997 г. 64 с.

**Планирование занятий ДООП по подготовке детей
«Хореография»**

№ п/п	Тема	Кол - во	В том числе	
			Теор. %	Практик %
1.	Вводное занятие. Исходные положения	30 мин.	25	75
2.	Ориентировка в пространстве	30 мин.	25	75
3.	Основные движения под музыку: разные виды шагов	30 мин.	25	75
4.	Партерная гимнастика	30 мин.	25	75
5.	Повтор всех выученных элементов	30 мин.	25	75
6.	Этюд на основе выученных элементов	30 мин.	25	75
7.	Ритм, ритмический рисунок	30 мин.	25	75
8.	Ритмические упражнения с музыкальным заданием: построение в круг	30 мин.	25	75
9.	Ритмические упражнения с музыкальным заданием: построение в хоровод	30 мин.	25	75
10.	Работа стоп	30 мин.	25	75
11.	Ритмические упражнения с музыкальным заданием: хороводные перестроения	30 мин.	25	75
12.	Упражнения на развитие силы мышц	30 мин.	25	75
13.	Партерная гимнастика	30 мин.	25	75
14.	Подготовка к прыжкам	30 мин.	25	75
15.	Повтор всех выученных элементов	30 мин.	25	75
16.	Этюд на основе выученных элементов	30 мин.	25	75
17.	Изучение простых прыжков	30 мин.	25	75
18.	Моталочка, полочка, переменный шаг	30 мин.	25	75
19.	Работа стоп	30 мин.	25	75
20.	Партерная гимнастика	30 мин.	25	75
21.	Наступательное движение вправо и влево приставные шаги право лево, выпады	30 мин.	25	75
22.	Прыжки одна нога вперед, другая назад	30 мин.	25	75
23.	Повтор всех выученных элементов	30 мин.	25	75
24.	Этюд на основе выученных элементов	30 мин.	25	75
25.	Партерная гимнастика	30 мин.	25	75
26.	Работа равновесием	30 мин.	25	75
27.	Шаги с вытянутыми ногами, галоп по одному и в паре	30 мин.	25	75
28.	Бег с подъемом ног вперед, бег с поджатыми	30 мин.	25	75
29.	Сильные руки, все положения	30 мин.	25	75
30.	Работа стоп	30 мин.	25	75
31.	Повтор всех выученных элементов	30 мин.	25	75
32.	Этюд на основе выученных элементов	30 мин.	25	75
33.	Партерная гимнастика	30 мин.	25	75
34.	Укрепление осанки, проверка положения пассае	30 мин.	25	75
35.	Прыжковые комбинации	30 мин.	25	75
36.	Основные элементы джазового танца	30 мин.	25	75
37.	Партерная гимнастика	30 мин.	25	75

38.	Работа стоп	30 мин.	25	75
39.	Повтор всех выученных элементов	30 мин.	25	75
40.	Этюд на основе выученных элементов	30 мин.	25	75
41.	Игровые задания для развития пластической выразительности	30 мин.	25	75
42.	Партерная гимнастика	30 мин.	25	75
43.	Работа стоп	30 мин.	25	75
44.	Укрепление осанки	30 мин.	25	75
45.	Шаги с носка	30 мин.	25	75
46.	Композиция танцевальных шагов	30 мин.	25	75
47.	Повтор всех выученных элементов	30 мин.	25	75
48.	Этюд на основе выученных элементов	30 мин.	25	75
49.	Комбинации на прыжки	30 мин.	25	75
50.	Способствовать развитию координации	30 мин.	25	75
51.	Работа с динамикой звука	30 мин.	25	75
52.	Способствовать развитию гибкости	30 мин.	25	75
53.	Способствовать укреплению осанки	30 мин.	25	75
54.	Работа стоп	30 мин.	25	75
55.	Повтор всех выученных элементов	30 мин.	25	75
56.	Этюд на основе выученных элементов	30 мин.	25	75
57.	Способствовать развитию мышечной силы	30 мин.	25	75
58.	Укрепление осанки	30 мин.	25	75
59.	Повторение рисунков танца	30 мин.	25	75
60.	Работа стоп	30 мин.	25	75
61.	Построение в круг, перелвижение по кругу	30 мин.	25	75
62.	Общеразвивающие упражнения пальчиками	30 мин.	25	75
63.	Повтор всех выученных элементов	30 мин.	25	75
64.	Этюд на основе выученных элементов	30 мин.	-	100
	Всего часов	64		