

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 423 г. Челябинска»

454084, г. Челябинск, ул. Шенкурская , 11-а, тел.: 791-99-06

Принято на заседании
Педагогического совета № 3
от 26.05.2025 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «ДС № 423 г.
Челябинска»

М.Б. Вшивкова
Приказ № 31/1 от 26.05.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Хореография»

Направленность: Художественно-эстетическая

Год разработки: 2025 г.
Возраст воспитанников: 5 – 6 лет
Срок реализации: 1 год
Автор программы:
Горягина С.С.

г. Челябинск, 2025

Содержание

№	Название раздела	№ страниц
Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка (включая новизну, актуальность)	3
1.2	Цель и задачи программы	3
1.3	Содержание программы (с указанием форм организации и видов деятельности (включая тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы))	4
1.4	Планируемые результаты	6
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Календарный учебный график (со сроками промежуточной аттестации)	6
2.2	Учебный план (с формами промежуточной аттестации и формой итоговой аттестации)	7
2.3	Условия реализации программы: материально-техническое обеспечение: помещения, площадки, перечень оборудования, инструментов и материалов, приборы, информационные ресурсы, кадровое обеспечение	8
2.4	Формы аттестации (промежуточной и итоговой)	8
2.5	Список литературы для педагогов, для воспитанников и родителей	8
	Приложение 1 Планирование занятий ДООП по подготовке детей к школьному обучению «Хореография»	8

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

В дошкольном периоде эмоции и чувства играют фундаментальную роль, пронизывая все аспекты жизни ребенка. Они выступают в качестве основного регулятора его деятельности, придавая каждому переживанию, действию и впечатлению особую эмоциональную окраску и выразительность. Дети, особенно младшего возраста, зачастую еще не владеют достаточным словарным запасом и речевыми навыками, чтобы вербально описать то, что они чувствуют. Поэтому они интуитивно и естественно компенсируют это неумение с помощью активной мимики, ярких жестов и выразительных телодвижений, которые в этом возрасте являются их «родным языком».

Искусство танца — это не просто развлечение, а мощное многогранное средство воспитания и развития. Оно создает благоприятную среду для раскрытия природного потенциала и творческих способностей еще совсем юного человека. Программа «Хореография» направлена на всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка. Через танец и движение решается развитие эмоционального интеллекта: умения распознавать, понимать и выражать свои эмоции; формирование художественного восприятия: развитие образного мышления, способности воспринимать музыку не только на слух, но и всем телом; совершенствование музыкальных способностей: активное развитие чувства ритма, музыкального слуха и понимания структуры музыкального произведения (ощущение музыкальной формы).

Актуальность

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (наглядно-образное мышление). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенным характером мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества. Актуальность программы «Хореография» обусловлена ее междисциплинарностью — она интегрирует задачи образования, развития, коррекции и воспитания. Это целостная система, которая через движение готовит ребенка к жизни в современном мире: здоровой, творческой, эмоционально зрелой и социально адаптированной. В условиях дефицита живого движения и общения у детей такая программа становится необходимостью, а не дополнительной опцией.

Новизна

Новизна данной программы заключается в принципиально новом подходе к преподаванию хореографии, который рассматривает танец не как цель, а как средство целостного развития ребенка. В её основе лежат следующие инновационные аспекты: индивидуализация образовательного маршрута, реализация персонализированного подхода, психоэмоциональное развитие через пластику. Такой комплексный подход преобразует традиционное занятие хореографией в развивающую среду, где танец становится естественным инструментом личностного роста и познавательного развития ребенка.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы «Хореография» — создание условий для гармоничного развития личности ребенка дошкольного возраста через интеграцию хореографического искусства, ориентированную на его психофизиологические особенности и творческий потенциал. **Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:**

образовательные:

- знакомить детей с разнообразными музыкальными жанрами, стилями и культурами через движение;
- обучать основам музыкальной грамоты в доступной для детей форме;
- обучать основам хореографии (позиции ног и рук, простейшие танцевальные элементы, построения и перестроения);
- обогащать словарный запас детей специальными терминами, связанными с музыкой и танцем;
- формировать первоначальные представления о видах танцевального искусства;
- формировать умение воспринимать и передавать в движении характер музыки, ее темп, динамику и ритмический рисунок;
- формировать умение ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, двигаться в заданном направлении, осваивать рисунок танца.

развивающие:

- способствовать развитию чувства ритма, умения воспроизводить ритмический рисунок музыки через хлопки, притопы и другие движения;
- способствовать развитию коммуникативных навыков: умения взаимодействовать с партнером, договариваться, чувствовать других участников группы при совместных построениях и танцах;
- развивать общую и мелкую моторику, координацию движений, ловкость, гибкость и мышечную силу;
- развивать фантазию и ассоциативное мышление, побуждать к творческой интерпретации музыкального материала;
- развивать способность эмоционально реагировать и выражать свои чувства через выразительные средства музыки и танца;
- развивать пространственное мышление и ориентацию (умение ориентироваться в зале, менять направление движения, строить рисунок танца).

воспитательные:

- формировать устойчивый интерес и положительную мотивацию к занятиям ритмикой и танцем, прививать радость от двигательной активности и творческого самовыражения;
- воспитывать дисциплинированность, собранность, умение слушать педагога и работать в коллективе;
- формировать чувство ответственности за общее дело, а также уважение к труду своему и других людей;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата и умение преодолевать трудности;
- формировать самооценку, уверенность в себе и своих силах.

1.3 Содержание программы (с указанием форм организации и видов деятельности (включая тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы))

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в ходе реализации программы используется подход, при котором танец выступает не как самоцель, а как универсальный инструмент для гармоничного развития ребёнка во всех сферах: физической, эмоциональной и социальной. Программа направлена на глубинное развитие личности ребёнка через танцевально-игровую деятельность:

1. Танцевально-ритмическая гимнастика

- * основа для развития чувства ритма;
- * основа для двигательных способностей обучающихся;
- * обучение средствам музыкальной выразительности;

* обучение упражнениям для комбинирования движения с музыкой.

2. Партерная гимнастика

* обучение упражнениям направленных на укрепление осанки;

* обучение упражнениям направленных на дыхательную систему;

* обучение упражнениям направленных на развитие и укрепление мышц;

* обучение упражнениям направленных на развитие гибкости.

3. Ритмические танцы

* формирование танцевальных движений;

* повышение общей культуры;

* повышение эстетической радости.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Рекомендации по проведению занятий по программе «Хореография»

На занятиях по обучению хореографии необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание над качеством исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения.

Приемы и методы, используемые на занятиях:

- Эмоциональный настрой, использование музыкальных произведений.
- Артикуляционная, зрительная, дыхательная, пальчиковая гимнастики.
- Практические – упражнения, игровые методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца.
- Все методы используются в комплексе.

При проведении занятий педагог придерживается основных правил:

1. Использование приема транслирования информации.
2. Отбор тематического содержания.
3. Главный герой занятия – ребенок.
4. Взрослый не стремится сразу требовать технического исполнения ребенка.
5. В качестве игры - используются элементы драматизации имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание танцевальной активности.
4. Использование различных коммуникативных средств.

Срок реализации программы сентябрь - май.

Состав группы 16 человек. Группа разновозрастная.

Периодичность занятий – два раза в неделю во вторую половину дня.

Длительность занятий – 30 минут.

Формы организации деятельности детей на занятии: подгрупповая.

Формы проведения занятия: учебное занятие, занятие – игра, занятие – путешествие, выступления на мероприятиях детского сада.

Тематическое планирование: Приложение №1

1.4 Планируемые результаты

В конце года дети должны:

- сформировать интерес к занятиям хореографией;
- иметь представления о собственном теле;
- иметь представления о танце, согласованности движений и музыки в нем;
- знать понятия (тренировочный костюм, спортивный костюм, концертный костюм, музыкальное вступление, линия танца, интервал);
- знать основы танцевальной азбуки (постановка корпуса, основные позиции рук, III и VI позиции ног, танцевальные шаги, постановка корпуса в паре, направление движения пары);
- уметь хорошо ориентироваться в пространстве, сохранять интервалы в движении;
- уметь координировать свои движения, сохраняя правильную осанку;
- уметь различать музыку по характеру, темпу и ритму;
- уметь реагировать на начало музыки и ее окончание, исполнять музыкальное вступление «preparation»;
- уметь музыкально исполнять выученные движения в соответствии с ритмом и темпом музыки;
- иметь навыки культуры поведения в образовательном учреждении, на занятии, концерте;

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график (со сроками промежуточной аттестации)

Календарный учебный график на 2025-2026 год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	1 год
Начало учебного года	10.09. 2025 г
Окончание учебного года	30.05.2026 г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	64 часа
Входной контроль знаний	10.09 и 12.09 (октябрь)
Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация	декабрь
Итоговая аттестация	май
Продолжительность учебных занятий	Не более 30 мин.
Каникулы зимние	01.01.-11.01.2026г
Каникулы летние	30.05 -29.08.2026 г
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	Согласно производственного календаря

Открытое занятие для педагогов и родителей Апрель 2026 г

2.2 Учебный план
Учебный план на 2025/2026 год

№ п/п	Название раздела (курса, модуля, раздела, блока)	количество часов	Формы промежуточной аттестации	Форма итоговой аттестации
1.	Танцевально-ритмическая гимнастика	22	Наблюдение, анализ детской деятельности	-
2.	Партерная гимнастика	22	Наблюдение, анализ детской деятельности	-
3.	Ритмические танцы	20	Наблюдение, анализ детской деятельности	-
4.	всего	64		

2.3 Условия реализации программы: материально-техническое обеспечение: помещения, площадки, перечень оборудования, инструментов и материалов, приборы, информационные ресурсы, кадровое обеспечение

Содержание программы представлено следующими разделами: Танцевально-ритмическая гимнастика, Партерная гимнастика, Ритмические танцы. Игры на развитие психических процессов (память, внимание, мышление). Выбор форм работы и дидактического материала по разделам программы обусловлен возрастными и психологическими особенностями детей, а также целями и задачами программы. Соотношение теоретических и практических частей занятия по каждому разделу программы описано в учебно - тематическом плане.

№ п/п	Название разделов	Формы и способы работы	Дидактический материал
1.	Танцевально-ритмическая гимнастика	Образовательная деятельность Теория + практика	Магнитофон, мячи, гимнастические кубики
2.	Партерная гимнастика	Образовательная деятельность Индивидуальная работа с детьми Теория + практика	Магнитофон, гимнастические кубики, гимнастические коврики, карандаши
3.	Ритмические танцы	Образовательная деятельность Индивидуальная работа Теория + практика	Магнитофон

Материально-техническое обеспечение программы

Магнитофон, гимнастические кубики, гимнастические коврики, мячи, карандаши.

2.4 Формы аттестации

Обследование детей (начальная, промежуточная и итоговая диагностика) проводится с целью сбора информации об успешности обучения индивидуально каждого ребенка в группе. Начальная диагностика проводится в 2-3 неделя сентября, промежуточная начало января, итоговая 2-3 неделя мая.

В начале года проводится входящая диагностика (без балльной оценки).

Результативность занятий оценивается по балльной системе в середине года и по окончании учебного года.

Приложение № 2

Январь – индивидуальные консультации для родителей по результатам успеваемости ребенка.

Март – апрель – открытое занятие для родителей.

2.5 Список литературы для педагогов, для воспитанников и родителей

1. Бриске И.Э. Упражнения, этюды, танцы для дошкольников. Челябинск, 1996

2. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учебное пособие для СПО / И. Э. Бриске. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 236 с.
3. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
4. Барышникова Т. Албука хореографии. Вниманиe: дети. Москва, 2000г.
5. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва, 2007г.
6. Елисеева Е.И, Родионова Ю.Н. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ. - М.: Перспектива, 2012. - 104 с.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
8. Колодницкий. Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Издательство "Гном-Пресс", 1997 г. 64 с.

Планирование занятий ДООП по подготовке детей
«Хореография»

№ п/п	Тема	Кол - во	В том числе	
			Теор. %	Практик %
1.	Вводное занятие. Изучение постановки корпуса	30 мин.	25	75
2.	Исходные положения, основные движения под музыку	30 мин.	25	75
3.	Партерная гимнастика. Основные элементы партерной гимнастики	30 мин.	25	75
4.	Определение музыкального размера, восприятие сильной и слабой доли, акценты	30 мин.	25	75
5.	Повтор всех выученных элементов	30 мин.	25	75
6.	Этюд на основе выученных элементов	30 мин.	25	75
7.	Ритмические упражнения с музыкальным заданием	30 мин.	25	75
8.	Приставные шаги в разных ритмах	30 мин.	25	75
9.	Движение по линии танца, против хода, в колонне, по диагонали, в шеренге	30 мин.	25	75
10.	Работа стоп	30 мин.	25	75
11.	Партерная гимнастика	30 мин.	25	75
12.	Работа сильных рук и ног	30 мин.	25	75
13.	Работа с равновесием	30 мин.	25	75
14.	Приставной шаг с поворотом головы по ходу танца	30 мин.	25	75
15.	Повтор всех выученных элементов	30 мин.	25	75
16.	Этюд на основе выученных элементов	30 мин.	25	75
17.	Шаг с вытянутого носка по ходу танца	30 мин.	25	75
18.	Галоп боком, прямо, в паре в лодочке	30 мин.	25	75
19.	Партерная гимнастика	30 мин.	25	75
20.	Работа стоп	30 мин.	25	75
21.	Упражнения на внимательность и развитие музыкального слуха	30 мин.	25	75
22.	Работа с равновесием	30 мин.	25	75
23.	Повтор всех выученных элементов	30 мин.	25	75
24.	Этюд на основе выученных элементов	30 мин.	25	75
25.	Упражнения для подготовки к бегу	30 мин.	25	75
26.	Отработка бега	30 мин.	25	75
27.	Комбинация в образно-двигательных действиях	30 мин.	25	75
28.	Парные движения	30 мин.	25	75
29.	Упражнения для корпуса	30 мин.	25	75
30.	Работа стоп	30 мин.	25	75
31.	Повтор всех выученных элементов	30 мин.	25	75
32.	Этюд на основе выученных элементов	30 мин.	25	75
33.	Упражнения для подготовки к прыжкам	30 мин.	25	75
34.	Укрепление осанки	30 мин.	25	75
35.	Партерная гимнастика	30 мин.	25	75
36.	Упражнения для притопов	30 мин.	25	75
37.	Точки класса, пространство	30 мин.	25	75

38.	Работа стоп	30 мин.	25	75
39.	Повтор всех выученных элементов	30 мин.	25	75
40.	Этюд на основе выученных элементов	30 мин.	25	75
41.	Игровые задания для развития пластической выразительности	30 мин.	25	75
42.	Работа в паре, партерная гимнастика	30 мин.	25	75
43.	Работа с ритмичностью, хлопки	30 мин.	25	75
44.	Укрепление осанки	30 мин.	25	75
45.	Работа стоп	30 мин.	25	75
46.	Упражнения на координацию рук и поворота головы в сопровождении	30 мин.	25	75
47.	Повтор всех выученных элементов	30 мин.	25	75
48.	Этюд на основе выученных элементов	30 мин.	25	75
49.	Сохранять форму круга в движении с бегом и высоким подъемом колена вперед	30 мин.	25	75
50.	Способствовать развитию координации	30 мин.	25	75
51.	Партерная гимнастика	30 мин.	25	75
52.	Способствовать развитию гибкости	30 мин.	25	75
53.	Способствовать укреплению осанки	30 мин.	25	75
54.	Работа стоп	30 мин.	25	75
55.	Повтор всех выученных элементов	30 мин.	25	75
56.	Этюд на основе выученных элементов	30 мин.	25	75
57.	Способствовать развитию мышечной силы	30 мин.	25	75
58.	Укрепление осанки	30 мин.	25	75
59.	Повторение рисунков танца	30 мин.	25	75
60.	Работа стоп	30 мин.	25	75
61.	Построение в круг, перелвижение по кругу	30 мин.	25	75
62.	Общеразвивающие упражнения пальчиками	30 мин.	25	75
63.	Повтор всех выученных элементов	30 мин.	25	75
64.	Этюд на основе выученных элементов	30 мин.	-	100
	Всего часов	64		