

Принято на заседании
Педагогического совета № 1
от 31.08.2022

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «ДС № 423
г.Челябинска»
_____ М.Б. Вшивкова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

Направление: художественно-эстетическое

Год разработки: 2022 г.
Возраст воспитанников: 5 - 7 лет
Срок реализации: 1 год
Автор программы:
Иванова А.А.

г. Челябинск, 2022

Оглавление

№	Название раздела	№ страниц
Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка (включая новизну, актуальность)	3
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Содержание программы (с указанием форм организации и видов деятельности (включая тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы))	8
1.4	Планируемые результаты	19
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Календарный учебный график (со сроками промежуточной аттестации)	20
2.2	Учебный план (с формами промежуточной аттестации и формой итоговой аттестации)	22
2.3	Условия реализации программы: материально-техническое обеспечение: помещения, площадки, перечень оборудования, инструментов и материалов, приборы, информационные ресурсы, кадровое обеспечение	23
2.4	Формы аттестации (промежуточной и итоговой)	23
2.5	Список литературы для педагогов, для учащихся и родителей	24

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Музыка начинается с пения

Курт Закс (немецкий музыковед)

Данная Рабочая программа разработана для проведения воспитательно – образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста от 5 до 7 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» модуль «Музыка».

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание,

повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Программа дополнительного образования (далее – Программа) разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155 от 17.10.2013) (далее – ФГОС ДО), основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет, с учетом:

Принципы построения программы:

Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми

соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ, развитие интереса к эстетической стороне действительности, потребности детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла в процессе занятий пением в вокальной группе.

Задачи:

- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
- Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
- Расширять певческий диапазон
- Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
- Способствовать пробуждению творческой активности детей.
- Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)
- Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

Адресат и продолжительность курса:

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5-7 лет. Занятия длительностью 30 минут проводятся 2 раза в неделю. Занятия проводятся в увлекательной игровой форме с элементами игроритмики, пальчиковой гимнастики, а также игры на детских музыкальных инструментах.

1.3 Содержание программы

Характеристика разделов учебно – методического комплекса.

Игроритмика - является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей дошкольников, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Пальчиковая гимнастика – служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук, упражнение, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Музыкально- подвижные игры – содержат упражнения, применяемые практически на всех уроках и являются ведущим видом деятельности дошкольников. Здесь используются приемы имитации, ролевые ситуации, образное сравнение, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий.

Игра на детских музыкальных инструментах - инструментальное музицирование у дошкольников способствует обогащению их общеэстетических и музыкальных впечатлений, развитию музыкальности как целостной системы, улучшает ритмическое чувство у детей, чистоту их интонации, чуткость к различению тембров.

Вокальная деятельность - упражнения, формирующие правильную певческую осанку, дыхательная звуковая гимнастика, артикуляционные упражнения, распевание по голосам, работа над номерами.

Содержание программы.

Октябрь

	Задачи:	Музыкальный материал:
<i>Артикуляционная гимнастика</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы. • Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Поезд» — дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается, пыхтит, движение ускоряется. • Игра «Прогулка».
<i>Игровое распевание</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, то есть чистое интонирование. • Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей. • Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. <p>Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев. Далее задачи те же</p>	«Лиса и воробей», «Кот и мышка», «Стрекоза и рыбка» А.А. Евдотьевой.
<i>Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. • Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. • Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в 	Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

	музыкальных фраз, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	
<i>Пальчиковые игры с пением</i>	<p>Задачи: песенки-упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. • «Предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений). • Повышают общий уровень организации ребёнка. • Направлены на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений. 	Маленькая мышка», «Паучок» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.
<i>Упражнения на развитие дыхания</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. • Преодолевать дефекты речи. 	«Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).
Всего часов – 8		
В том числе практических - 8		
Форма контроля - Наблюдение за выполнением упражнений детьми, отслеживание детей неправильно выполняющих упражнения.		

Ноябрь

	Задачи:	Музыкальный материал:
<i>Артикуляционная гимнастика</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Укреплять гортань. • Работать над дикцией 	<ul style="list-style-type: none"> • «Вечер» — все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «Тр-тр-тр», кричит филин «У-у-у-у», кукушка «Ку-ку».

		<ul style="list-style-type: none"> • Разучивание скороговорок «Язычок», «Ехал грека». • Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
<i>Упражнения на развитие дыхания</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. • Преодолевать дефекты речи. 	«Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).
<i>Игровое распевание</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять диапазон детского голоса. • Учить точно, попадать на первый звук. • Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. • Самостоятельно попадать в тонику. 	«Белочки», «Карабас-Барабас и куклы» А.А. Евдотьевой.
<i>Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. • Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. • Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. • Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. 	Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.
<i>Пальчиковые игры с</i>	<p>Задачи: песенки-упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивают мышечный аппарат, 	«Замок», «Пчёлки» из СД «10 Мышек» Е.

<i>пением</i>	<p>мелкую моторику, тактильную чувствительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений). • Повышают общий уровень организации ребёнка. • Направлены на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений. 	Железновой.
Всего часов – 8		
В том числе практических - 8		
Форма контроля - Наблюдение за выполнением упражнений детьми, отслеживание детей неправильно выполняющих упражнения.		

Декабрь

	Задачи:	Музыкальный материал:
<i>Артикуляционная гимнастика</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. • Укреплять голосовые связки. • Развивать динамический слух. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Тихий голос» — в центр выходит ребенок. У него тихий голос. Все вместе произносят звук «а», все громче, в конце кричат. Потом по сигналу все замолкают, ребенок в центре продолжает кричать, пока у него хватит дыхания. • «Облако» — дети закрывают глаза, произносятся звуки, начинают

		двигаться по комнате, стараясь определить по звуку местонахождение соседа и не задеть его.
<i>Упражнения на развитие дыхания</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать более прочный навык дыхания. • Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. • Тренировать артикуляционный аппарат. 	«Шарик мой воздушный», «Снежки», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием.
<i>Игровое распевание</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. • Точно интонировать интервалы. • Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. 	«Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук» А.А. Евдотьевой.
<i>Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать детей к активной вокальной деятельности. • Учить детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. • Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. • Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, 	Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

	<p>напевно.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение у детей петь под фонограмму. • Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). 	
<i>Пальчиковые игры с пением</i>	<p>Задачи: песенки-упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. • «Предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений). • Повышают общий уровень организации ребёнка. • Направлены на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений. 	<p>«Червяки», «Пальчики» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.</p>
Всего часов – 8		
В том числе практических - 8		
Форма контроля - Наблюдение за выполнением упражнений детьми, отслеживание детей неправильно выполняющих упражнения.		

Январь

	Задачи:	Музыкальный материал:
<i>Артикуляционная гимнастика</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. • Развивать дикцию и 	<ul style="list-style-type: none"> • Работа с губами: покусать зубами верхнюю и

	<p>артикуляцию.</p> <ul style="list-style-type: none"> Учить детей овладению и использованию элементов несложного самомассажа. 	<p>нижнюю губы.</p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения «Я обиделся». «Я радуюсь».
<i>Упражнения на развитие дыхания</i>	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат. 	<p>знакомый репертуар, «Мышка принохивается».</p>
<i>Игровое распевание</i>	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать работу над развитием голоса детей. Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённое. Исполнять плавно и отрывисто. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала 	<p>«Лисёнок и бабочка», «Лягушка и муравей» А.А. Евдотьевой.</p>
<i>Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в 	<p>Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.</p>

	<p>заданном диапазоне.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. • Совершенствовать исполнительское мастерство. • Учить детей работать с микрофоном. 	
<i>Пальчиковые игры с пением</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Усилить интерес детей к певческой деятельности. • Развивать осознанное восприятие и содержание песен, совмещая пение с игрой на пальцах. • Развивать мелкую моторику, творчество. 	«Перчатка», «Поросята» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.
Всего часов – 8		
В том числе практических - 8		
Форма контроля - Наблюдение за выполнением упражнений детьми, отслеживание детей неправильно выполняющих упражнения.		

Февраль

	Задачи:	Музыкальный материал:
<i>Артикуляционная гимнастика</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать певческий голос. • Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Прогулка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».
<i>Упражнения на развитие дыхания</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы 	«Подуй на пальцы», «Ветер», «Аромат цветов» из

	<p>диафрагмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать динамический слух. 	<p>сборника М.Ю. Картушиной «Логоритмика в детском саду».</p>
<i>Игровое распевание</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. • Развивать артикуляцию, прикрытый звук. • Музыкальный материал: «Медвежонок и пчела», «Котёнок и божья коровка» А.А. Евдотьевой. 	<p>«Медвежонок и пчела», «Котёнок и божья коровка» А.А. Евдотьевой.</p>
<i>Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. • Чисто интонировать в заданном диапазоне. • Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. • Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей. • Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. • Учить детей работать с микрофоном. 	<p>Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.</p>
<i>Пальчиковые игры с пением</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать мелкую моторику. • Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением. 	<p>«Рыбки», «Апельсин» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.</p>

Всего часов – 8		
В том числе практических - 8		
Форма контроля - Наблюдение за выполнением упражнений детьми, отслеживание детей неправильно выполняющих упражнения.		

Март

	Задачи:	Музыкальный материал:
<i>Артикуляционная гимнастика</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению. • Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок». • Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
<i>Упражнения на развитие дыхания</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. • Развивать динамический слух. • Преодолевать дефекты речи. 	«Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).
<i>Игровое распевание</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять диапазон детского голоса. • Учить детей точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику. • Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. • Учить связывать звуки в «легато». 	«Колобок», «Курочка Ряба» А.А. Евдотьевой.

<i>Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать детей к активной вокальной деятельности. • Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. • Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. • Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. • Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. • Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). 	Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.
<i>Пальчиковые игры с пением</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать мелкую моторику. • Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением. 	Тараканы», «Ветер» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.
Всего часов – 8		
В том числе практических - 8		
Форма контроля - Наблюдение за выполнением упражнений детьми, отслеживание детей неправильно выполняющих упражнения.		

Апрель

	Задачи:	Музыкальный материал:
<i>Артикуляционная</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать певческий голос. • Способствовать правильному 	«Путешествие язычка» И.В.

<i>гимнастика</i>	<p>звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. 	Перямковой, «Лошадка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».
<i>Упражнения на развитие дыхания</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. • Тренировать артикуляционный аппарат. 	«Ёжик», «Корова», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием.
<i>Игровое распевание</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Добиваться более лёгкого звучания. • Развивать подвижность голоса. • Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. • Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. • Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться. 	«Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушиной; «На лесной полянке», «Грибы» А.А. Евдотьевой.
<i>Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. • Чисто интонировать в заданном диапазоне. • Закреплять навыки хорового и индивидуального 	Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

	<p>выразительного пения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать сценическую культуру. • Продолжать обучать детей работать с микрофоном. 	
<i>Пальчиковые игры с пением</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию. • Развивать дыхание. • Усиливать интерес к певческой деятельности. 	«Часы», «Улитка» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.
Всего часов – 8		
В том числе практических - 8		
Форма контроля - Наблюдение за выполнением упражнений детьми, отслеживание детей неправильно выполняющих упражнения.		

Май

	Задачи:	Музыкальный материал:
<i>Артикуляционная гимнастика</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. • Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. 	«Путешествие язычка» И.В. Пермяковой, «Прогулка» М. Лазарева.
<i>Упражнения на развитие дыхания</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. • Тренировать 	«Ёжик», «Корова», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием.

	артикуляционный аппарат.	
<i>Игровое распевание</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться. • Закреплять вокальные навыки детей. 	«Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушиной; «На лесной полянке», «Грибы» А.А. Евдотьевой.
<i>Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Петь естественным звуком без напряжения. • Чисто интонировать в удобном диапазоне. • Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму. • Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. • Самостоятельно попадать в тонику. • Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. 	Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.
<i>Пальчиковые игры с пением</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять певческие навыки. • Усиливать интерес к певческой деятельности • Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию, 	«Часы», «Улитка» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.
Всего часов – 8		
В том числе практических - 8		

Форма контроля - Наблюдение за выполнением упражнений детьми, отслеживание детей неправильно выполняющих упражнения.

1.4. Планируемые результаты

По итогам реализации программы дети смогут:

- овладеть навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз.
- усвоить ритмический рисунок, движение мелодии, петь слаженно.
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности с помощью педагога.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации программы будут проходить в форме концерта.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий Планирование занятий вокального ансамбля (час)

2.1 Календарный учебный график

Тема	Кол-во занятий
1. Певческая установка. Посадка певца, положение головы, корпуса. Навыки пения стоя и сидя.	3
2. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения	3
3. Певческое дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	3
4. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения.	3
5. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	6
6. Музыкальный звук. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	6

7. Музыкальный звук. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное и грудное звучание).	8
8. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произношения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения).	8
9. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	8
10. Формирование чувства ансамбля. Устойчивое интонирование без сопровождения и с аккомпанементом.	8
11. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пению с фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап работы.	8
12. Формирование сценической культуры. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	8
Итого:	72

2.2 Учебный план

Сетка часов при 2-х разовых занятиях в неделю.

Календарный учебный график

Длительность деятельности по вокалу (мин).	30 (мин)
Количество в неделю(уроков)	2
Длительность в неделю	60
Всего занятий	72

2.3 Условия реализации программы: материально-техническое обеспечение: помещения, площадки, перечень оборудования, инструментов и материалов, приборы, информационные ресурсы.

Для реализации данной программы в ДОУ созданы необходимые условия:

1. Методические пособия и специальная литература по данному предмету.
2. Музыкальный зал.
3. Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор, ДМИ)
4. Специально подобранная фонотека (хранение – флеш-карта)
5. Декорации (для проведения тематических занятий)
6. Костюмы
7. Проектор, ноутбук, мультимедийная доска.
8. Микрофонные радиосистемы, микшерный пульт, аудиокolonки.

2.4 Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:

Сюжетное занятие -2 раза за год. Отчётный концерт –1 раз в конце года.

2.5 Список литературы для педагогов, для учащихся и родителей

1. Коренева Т. Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста / Коренева Т – М: Русское слово, 2019.
2. Серия «Я и оркестр от 7 до 70». Эстрадный вокал. Распевки. Ноты + CD с аранжировками. Для всех ступеней обучения/ Сарычева О. - СПб.: Композитор, 2018.
3. Иванов А. «Искусство пения Учебное пособие»/ Иванов А. – СПб: Лань, 2018
- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155
- 2.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
- 3.«Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. Москва.: - Мозаика- Синтез, 2015г

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. Москва.: Просвещение, 1988.