

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 423 г. Челябинска»

454084, г. Челябинск, ул. Шенкурская, 11-а, тел.: 791-99-06

Принято на заседании
Педагогического совета № 1
от 26 августа 2021 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «ДС № 423
г. Челябинска»
М.Б. Вшивкова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ**

«ВОЛШЕБНЫЕ КИСТОЧКИ»

Направленность: художественно-эстетическая

Год разработки: 2021 г.
Возраст воспитанников: 5 - 6 лет
Срок реализации: 1 год
Автор программы:
Пейплер Елена Вячеславовна

г. Челябинск, 2021

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	5
3. Содержание программы.....	6
4. Планируемые результаты.....	14
5. Календарный учебный график.....	15
6. Учебный план	15
7. Материально-техническое обеспечение программы	16
8. Заключение.....	17
9. Список литературы.	18

Пояснительная записка

«Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит».

И. Дистервег

По мнению многих ученых, детское рисование участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется и абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Здесь особенно важна связь рисования с мышлением и речью.

Так же художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи.

Нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, доставляют множество положительных эмоций, раскрывают новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляя своей непредсказуемостью. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность.

Происходит развитие наглядно - образного, и словесно - логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей. Осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка (использование предметов, которые окружают малыша каждый день в новом ракурсе – можно рисовать собственной ладошкой, пальчиками, использовать вместо кисточки колосок или лист дерева).

За счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, не требующих точности движений, не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при

правильном держании карандаша или кисти) создаются условия для развития общей моторной неловкости, развития мелкой моторики.

Актуальность. Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. В процессе реализации программы раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. использованием новых креативных форм работы с воспитанниками.

Обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Педагог пробуждает в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность. Оказывает всестороннюю помощь ребенку при решении творческих задач, побуждать к нестандартным решениям. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, наблюдать, фантазировать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях

Цель и задачи программы

Цель: формирование опыта владения различными техниками рисования, развитие творческих способностей,

Задачи:

— *образовательные*

- познакомить с нетрадиционной техникой рисования с использованием различных изобразительных материалов (пальчиками – ладошками, оттиск пробкой, рисование свечой и т.д.)
- познакомить с различными способами и приемами соединять в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа;
- закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

— *развивающие*

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать эстетические чувства, творческую активность, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать индивидуальность при решении творческих задач

— *воспитательные*

- воспитание аккуратного отношения к материалам, используемым в работе.
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально;
- формировать интерес и любовь к изобразительному искусству посредством нетрадиционного рисования, приобщения к миру прекрасного.

Содержание программы

Организация занятий:

- В состав группы входит не более восьми человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.
- Сроки реализации программы: 1 год
- Занятия начинаются с сентября и заканчиваются в мае.
- Одно занятие в неделю по 30 минут.
- Периодичность занятий – один раз в неделю.
- Форма организации детей на занятии: групповая.
- Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы.
- Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, рассказ, художественное слово, напоминание о последовательности работы, совет объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- -практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Используемые методы

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.
- Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду ;
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Принципы работы с детьми:

- доступность отбираемого материала;
- постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;
- индивидуальный подход к детям

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами, проводятся следующие формы работы:

- беседы
- консультации
- мастер - классы
- семинары-практикумы
- анкетирование
- выставки и др.

Виды и техники нетрадиционного рисования

Рисование в технике «Граттаж» - суть этой техники в процарапывании.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: воск, кисть, акварель, гуашь, плотная бумага любого формата, зубочистка.

Способ получения изображения: ребенок наносит цветной фон акварелью. Подсушиваем бумагу, далее весь фон полностью затрем воском. Наливаем в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. Возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Рисование мыльными пузырями – рисунки в этой технике не обычные, отпечатки каждый раз получаются разные.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, глицерин, бумага, стаканчики с водой, кисточки, фартуки, ложки, трубочки для коктейля.

Способ получения изображения: разводим в воде гуашь, каждый цвет в отдельном стаканчике. **Способ №1.** Берём плотный лист бумаги и прикладываем к стаканчику с мыльными пузырями. Можно так сделать несколько раз (в зависимости от вашего творческого замысла.) Можно на одном листе бумаги использовать растворы разных цветов. **Способ №2.** Поднявшиеся пузыри можно снимать ложкой и выкладывать их на лист бумаги. Теперь можно добавить недостающие элементы (по вашему замыслу), добавить детали.

Рисование по – мокрой бумаге - техника эта довольно трудна из-за требуемой высокой скорости работы, но результат получается отличный и всегда непредсказуемый.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: влажная салфетка, ёмкость с водой, акварельные мелки, плотная бумага или картон, беличьи кисточки разных размеров.

Способ получения изображения: намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Рисование жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование ладошкой, пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик/ладошку и делает отпечатки на листе, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается

Оттиски штампов различных видов: печатка – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Оттиск пробкой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской

и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

Оттиск печатками из ластика.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет,

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование свечой, восковые мелки

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой/восковым мелком на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой/мелком остается не закрашенным.

Рисование в технике «Кляксография» – игры с кляксами помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Кляксография обычная

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается,

изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Рисование в технике «Ниткография» – техника рисования для детей, где для воплощения художественного образа используются шерстяные нитки.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Рисование в технике «Набрызг» – непростая техника, суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки)

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Монотипия – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Планируемые результаты

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому даем возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Дети будут знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

Дети будут уметь:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- создавать индивидуальные работы;
- аккуратно и экономно использовать материалы.
- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы по нетрадиционным техникам рисования:

- организация ежемесячных выставок детских работ для родителей. тематические выставки в ДООУ
- участие в городских и выставках, и конкурсах в течение года.
- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка

Оценочными материалами для проведения педагогической диагностики являются достижения ребенка к концу года:

???????

Календарный учебный график на 2021-2022 год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	1 год
Начало учебного года	01.10. 2021 г
Окончание учебного года	31.05.2022 г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель (36 ч)
Входной контроль знаний	01.10-15.10 (октябрь)
Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация	25.12.2021 г
Итоговая аттестация	25.05.2022
Продолжительность учебных занятий	Не более 30 мин.
Каникулы зимние	01.01.-10.01.2022 г
Каникулы летние	25.05 -31.08.2022 г
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04-05.11; 23.02; 08.03; 02 - 04.05, 09- 10.05

Учебный план на 2021/2022 год

№ п/п	Название раздела (курса, модуля, раздела, блока)	количество часов	Формы промежуточной аттестации	Форма итоговой аттестации
1	Знакомство с техникой.	1	Сюжетное занятие	-
2	Рисование ладошками, пальчиками	5	Сюжетное занятие	-
3	Монотипия	3	Сюжетное занятие	-
4	Граттаж	3	Сюжетное занятие	-
	Правополушарное рисование	6	Сюжетное занятие	
5	Оттиск печаткой	4	Сюжетное занятие	
6	Рисование по - мокрому	3	Сюжетное занятие	
7	Рисование мятой бумагой	4	Сюжетное занятие	
8	Кляксография	4	Сюжетное	

			занятие	
9	Ниткография	3	Сюжетное занятие	
	Итого:	36		

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение:

учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, доска, шкафы и стеллажи для хранения методической литературы и наглядных пособий и оборудования.

Материалы:

- наборы карандашей, красок, альбомов для рисования, маски.
- натуральные объекты (палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, яблоко, соль, мука, рис и др).
- предметы быта (губки, свечи, зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, и т.д);
- краски акварельные, краски гуашевые, бумага А4, бумага цветная, фломастеры, восковые мелки, кисти беличьи № 5, 10, 20 кисти щетина № 3, 10, 13, ёмкости для воды, стеки (набор), пластилин, клей, ножницы.,

Технические средства:

аудио проигрыватель.

Заключение

Использование нетрадиционных техник рисования – это своеобразные игры с различными материалами, которые детям малодоступны на обычных занятиях, которые положительно влияют на развитие способностей, умений и навыков детей. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное,

приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима.

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
2. Давыдова Т.Н. "Рисуем ладошками": Стрекоза, 2012 г.
3. Иванова О.Л. Васильева И.И. «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2011.
4. Кудейко М.В. «Необычные способы рисования»; Содействие, 2007 г.
5. Лыкова И.А. - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений»; Карапуз-дидактика, ТЦ Сфера, 2009
6. Лыкова И.А. «Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки». «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
7. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; КАРО, 2010 г.
8. Ткаченко Т.А. "Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков", М. Издательство ЭКСМО, 2010
9. Фатеева А.А. "Рисуем без кисточки" – Ярославль: Академия развития, 2007 г.
10. Цквиария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ